



*Je ne t'ai même pas trompé cette nuit.
J'ai même pas eu envie de te tromper.
Même de ton fric, j'en ai marre.
Ce que j'en ai marre de ta vie, tes combines, tes sourires...*

Dans cet extrait, Helena, interprétée par Nadine, est exaspérée : elle ne supporte plus son mari ni la vie qu'elle mène avec lui.

Elle souligne

ce qu'elle ne supporte plus :

- son argent : *Même de ton fric, j'en ai marre.*
- ses sourires : *Même tes sourires, je ne les supporte plus !*
- sa vie et sa manière d'agir : *Ce que j'en ai marre de ta vie, tes combines...*

ce dont elle n'a plus envie :

- *Je n'ai même pas eu envie de te tromper.*

Pour insister sur ce qu'elle ne supporte plus, Helena place **même** ou **ce que** (registre familier) devant l'élément qu'elle veut souligner.

Dans un registre standard, on utilise aussi **comme** et **que** à la place de **ce que** :

- **Comme** tu m'agaces !
- **Que** je t'aime !

Pour résumer

On utilise la **mise en relief** pour insister sur une information.

En situation

Ce qu'elle pouvait le haïr quand il se comportait ainsi. Il ne pensait **même** pas à lui offrir des fleurs ou à lui préparer un dîner. Mais **ce qui** l'exaspérait le plus, c'est que **même** son anniversaire, ce matin, il l'avait oublié.



Entraînez-vous

Soulignez votre point de vue



Branchez un micro sur votre poste et cliquez sur l'outil d'enregistrement à droite.

Même...
Ce que...
Comme...
Que...