



L'art islamique est caractérisé par sa richesse et sa finesse.

Il a gardé une unité stylistique exceptionnelle et a influencé l'art européen.

Dans le webdoc, on découvre une exposition où sont présentés de magnifiques objets d'art islamique.

Une large diffusion géographique

Taj Mahal à Agra, grande mosquée de Djenné, Alhambra de Grenade, palais de Topkapi à Istanbul : les chefs d'œuvre de l'art de l'Islam s'admirent aujourd'hui de l'Inde au Mali, de l'Espagne à la Turquie et dans toutes les régions où vivent ou ont vécu des populations de cultures islamiques.

Une unité artistique

Du VII^e siècle à aujourd'hui, l'art islamique s'est développé mais a gardé une vraie unité de style, notamment du fait :

- de l'utilisation d'une même écriture
- des nombreux voyages des marchands et artistes dans le monde islamique
- de l'importance donnée aux formes géométriques.



De puissants empires comme ceux des Omeyyades et des Abbassides et, plus tard, ceux des Seldjoukides et des Ottomans, ont participé à la diffusion et à l'enrichissement des arts de l'Islam.

L'importance de la calligraphie

L'emploi de l'écriture calligraphiée est caractéristique de l'art islamique. Les premiers manuscrits du Coran sont considérés comme les chefs d'œuvre originels de cet art.



Le saviez-vous ?

Les représentations animales et humaines sont absentes des lieux et objets religieux musulmans (mosquée, école coranique, Coran) mais la **figuration** est fréquente sur les œuvres profanes.

Et ailleurs ?



Hector Guimard, figure de l'Art Nouveau, a été influencé par les arabesques de l'art décoratif islamique. On constate cette influence sur certaines **bouches du métro parisien**. Les symétries et les jeux de courbes évoquent des formes végétales.

Il a dit

« *L'art islamique est probablement le plus diversifié et le plus beau du monde.* »

Nasser Khalili, collectionneur.